

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad	Presencial
Departamento:	Diseño Gráfico	Créditos:	5
Materia:	Fundamentos del Dibujo		
Programa:	Licenciatura en Diseño Grafico	Carácter:	Obligatoria
Clave:	DIS-2008-00		
Nivel:	Principiante	Tipo:	Taller teórico práctico
Horas:	Total 64	Teoría: 10	Práctica: 54

II. Ubicación

Antecedente: preparatoria

Consecuente: bocetaje e ilustración.

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocer los instrumentos, herramientas y conceptos básicos del dibujo y su manejo, facilidad y gusto por el mismo.

Habilidades: Nociones y facilidad para el dibujo así como desarrollo de la capacidad de observación y análisis de la forma, así como también mente abierta para la creatividad

Actitudes y valores: Precisión, Observación, limpieza, calidad, disciplina, creatividad para resolver problemas.

IV. Propósitos Generales

El alumno aprenderá el manejo de las diferentes técnicas elementales y principios básicos del dibujo, así como las herramientas para el desarrollo del mismo, además conocerá los principios básicos de la composición, conocerá y usará los diferentes fenómenos estéticos como son, la belleza, simetría, equilibrio, etc. Todo esto para desarrollar en el alumno una transformación cognitiva, social y creativa que sustente, explique y enriquezca su futuro y ejercicio profesional.

V. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional para dibujo artístico.

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Tarja, Caballetes, Mesas y sillas

población: 15 a 20

Material de uso frecuente: **pizarrón**, **Gis**, marcador para pizarrón y borrador

Condiciones especiales: Taller de dibujo

VI. Compromisos formativos

Conocimiento:

El dibujo como medio de expresión plástica, será facilitado al alumno como una herramienta más para desarrollar sus capacidades en el dibujo creativo y así ayudarle a desarrollar una transformación cognitiva y social en el para crear en

el valores y conceptos, teorías y principios, criterios y prácticas, procesos y técnicas que sustenten, expliquen y enriquezcan en un futuro, su ejercicio profesional

Habilidades:

Destreza y habilidad en el manejo de las herramientas del dibujo, y del dibujo en si, para aplicarlo posteriormente en el diseño, ejecución eficiente de las diferentes técnicas del dibujo, para lograr alcanzar las metas trazadas con destreza, aptitud y capacidad de ejecución y de resolución de problemas. Estructurar y operar abstracciones, contenidos de tipo simbólico y conceptual, así como apropiarse de los contenidos para su aprendizaje.

Actitudes y valores: Calidad, precisión, limpieza, disciplina, análisis innovación y creatividad para aplicarlos en el diseño, así como respeto y dignidad propia y hacia los demás; valorar la vida, respeto a la naturaleza, ser honestos ser cumplido en sus obligaciones y compromisos, tener actitud crítica, haciendo propuestas congruentes y que sean realizables, tomar decisiones con responsabilidad y usar los diferentes fenómenos estéticos, como son la belleza, armonía, simetría, equilibrio etc. en su quehacer artístico o escolar.

Problemas que puede solucionar: El alumno con los conocimientos adquiridos en el curso, podrá hacer una transformación cognitiva para ser capaz de resolver las formas, conceptos estéticos y dibujar la figura humana en todo su valor, a través del uso de las herramientas y métodos, así como las diferentes técnicas del dibujo, con agilidad y destreza,
Intelectual: El estudiante analizará los enfoques y metodologías de la planeación educativa. Identificará el marco sociohistórico en el cual se desarrollan los procesos de la planeación educativa y elaborará el marco explicativo y procedimental respecto a esta actividad fundamental en su formación profesional.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
-------	------------	-------------

<p>Primera etapa: introducción al dibujo artístico</p>	<p>1. Presentación e introducción del curso</p> <p>Ejercicios de diagnóstico</p> <p>2. Diferentes términos básicos (línea y punto), herramientas del dibujo y superficies</p> <p>3. práctica de escala tonal o de valores.</p> <p>4. Dibujo de figuras aplicando la escala tonal o de valores degradados</p> <p>5. apunte, boceto y estudio</p>	<p>Presentación del curso, reglas y entrega del avance programático.</p> <p>Dibujo de figura humana completa</p> <p>Explicación del maestro y ejercicios en cuaderno de dibujo.</p> <p>Explicación del maestro y ejercicio práctico. Lápiz sobre papel.</p> <p>Dibujo con modelo, (fruta, objetos metálicos, vidrio, tela.etc..)</p> <p>Investigación por el alumno en bibliotecas y la web. Entrega por escrito y dibujo en clase de cada concepto.</p>
<p>Etapa intermedia: dibujo formal aplicado al medio.</p>	<p>6. Tipos de perspectiva</p> <p>7. Visualización, línea de horizonte, perspectiva, puntos de fuga. Técnicas para expresar tridimensionalidad.</p> <p>8. Técnicas para expresar tridimensionalidad.</p> <p>9. tipos de líneas usadas en el dibujo artístico</p>	<p>Explicación por parte del maestro en el pizarrón, investigación por parte del alumno y entrega por escrito.</p> <p>Explicación por parte del maestro y ejercicio práctico en clase.</p> <p>Explicación por parte del maestro y dibujo en clase.</p> <p>Exposición del maestro (líneas diagonales, de intensidad variable, descriptivas con cambios</p>



<i>Etapa final: introducción a la figura humana</i>	10. Dibujos de cubos y cilindros en perspectiva	de dirección etc....) Explicación por parte del maestro y dibujo en clase
	11. Aplicación de la perspectiva en el dibujo	Explicación por parte del maestro y dibujo en clase
	12. Proporción	Explicación por parte del maestro y dibujo en clase
	13. Práctica de dibujo formal	Dibujo en clase
	14. Representación de materiales y texturas	Explicación por parte del maestro y dibujo en clase
	15. Conceptos básicos para el dibujo de figura humana	Explicación por parte del maestro y dibujo en clase
	16. Figura humana: Rostro	Explicación por parte del maestro y dibujo en clase
	17. Figura humana: Manos	Dibujo en clase con modelo
	18. Dibujo de figura humana con ropaje	dibujo en clase con modelo
	19. Dibujo de figura humana con actitud	dibujo en clase con modelo
	20. Dibujo de figura humana en escorzo	dibujo en clase con modelo
	21. Dibujo de figura humana: Torso desnudo	dibujo en clase con modelo
	22. Dibujo de figura humana con un objeto	dibujo en clase con modelo
	23. Dibujo de figura humana junto a edificio	dibujo en exterior con modelo
24. Dibujo con modelo.	dibujo en clase	

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional: se proporcionara al alumno las herramientas suficientes para que desarrolle su percepción artística y así pueda construir, estructurar y operar abstracciones y contenidos de tipo simbólico y conceptual desarrollar su creatividad. El alumno realizara dibujos con modelos, jarros, objetos varios, edificios o construcciones diversas, figura humana, con modelo masculino y femenino, siempre con ejemplos por el profesor.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

Evaluación del Curso:

** Al final de este documento se anexa una tabla de equivalencias de Porcentaje y su número de calificación respectivo.

Reflexión y Resumen de lectura de un artículo: 20%

Se solicitara en la segunda semana, para ser entregado, en la cuarta semana.

Resumen de 150 palabras mínimo, palabras claves (5)

Reflexión en 5 cuartillas de un articulo o libro.

Nombre del alumno

Introducción:

Reflexiones.

Conclusiones.

Bibliografía.

*Las citas forma colmex

*Ortografía.

Lecturas sugeridas. (disponibles en la biblioteca):

- a).-El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación grafica: autor: Gold Bela, Toledo Ramírez Fco. Gerardo. Edit UAM Ediciones. 2003.
- b).-Como dibujar guía completa de sus técnicas e interpretaciones, Autor_ Maris,Dantzic Cynthia.: edit H Blume 2004.
- c).-El dibujo enseñanza aprendizaje: autor :Facundi Mossi, Alberto, Edit. Alfa Omega. Universidad politécnica de Valencia 2001.
- d).- Teoría del Dibujo: su sociología y estética... autor Acha Juan. Ediciones Coyoacan.

Exámenes parciales (tres):

Primer examen parcial fecha: quinta

Semana o fecha determinada por la coordinación.

Se evaluarán los siguientes conceptos y tendrá un valor del 20 %

Limpieza.

Proporción.

Manejo del claro oscuro, escala de valores.

Manejo del formato.

Segundo examen parcial fecha: semana diez o fecha determinada por la coordinación.

Se evaluarán los siguientes conceptos y tendrá un valor del 20 %

Limpieza.

Proporción.

Manejo del claro oscuro, escala de valores.

Manejo del formato.

Tercer examen parcial fecha: semana quince o fecha determinada por la coordinación.

Se evaluarán los siguientes conceptos y tendrán un valor de 20 %

Limpieza.

Proporción.

Manejo del claro oscuro, escala de valores.

Manejo del formato.

Manejo del claro oscuro, manejo de la escala de valores,

Para dar tridimensionalidad en el dibujo.

Examen final: fecha: semana diez y siete o fecha determinada por la coordinación.

Se evaluarán los siguientes conceptos y tendrán un valor del 20%
Dibujo con modelo, se evaluará la aplicación de, la escala de valores, limpieza, proporción, manejo del formato y creatividad artística. (se puede evaluar en una exposición, a criterio del maestro, la calificación se realizará sobre el trabajo expuesto. Último día de clases según fecha oficial del semestre en curso.

Total:

100%

X. Bibliografía: El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica: autor: Gold Bela, Toledo Ramírez Fco. Gerardo. Edit UAM Ediciones. 2003.

Como dibujar guía completa de sus técnicas e interpretaciones, Autor_ Maris, Dantzic Cynthia.: edit H Blume 2004. **Dibujo** anatómico de la figura humana.. Gordon Louise. Editorial Daimon

El dibujo enseñanza aprendizaje: autor :Facundi Mossi, Alberto, Edit. Alfa Omega. Universidad politécnica de Valencia 2001.

Dynamic anatomy”, Burne Hogarth, Ed. Watson-Guption Publications, New York

Aprender a dibujar: Un método garantizado", Bety Edwards, Ed. Hermann Blume, España.

Dibujo anatómico de la cabeza humana.. Gordon Louise. Editorial Daimon

Dibujo anatómico de la Figura Humana... Gordon Louise. Editorial Daimon

A) Bibliografía obligatoria

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Antonino, José, *La composición en el dibujo y la pintura*, Barcelona, CEAC, 1969.

Argan, Carlo, *Comprender la pintura*, Barcelona, TEIDE, 1969.

Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Buenos Aires, Universitaria de Buenos Aires, 1972. 3'. Balmori, Santos, *La composición en las artes plásticas*, Aura Mesura, México, UNAM, 1978.

Barnicoat, John, *Dibujando carteles*, Barcelona, CEAC, 1987.

Baroni, Daniele, *Diseño gráfico*, Barcelona, Ediciones Folio, 1989.

Beltrán, Cruces y Raúl, *La publicidad en los medios impresos*, México, Trillas, 1990.

Beaumont, Michael, *Tipo y color*, Madrid, Herman Blume, Madrid, 1987.

Butz, N., *El arte creativo en la juventud*, Barcelona, Ediciones de Arte, 1962.

Costa, Joan, *Imagen global*, Barcelona, CEAC, 1987.

Cochet, Gustavo, *El grabado*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1947.

Cohen, Josef, *Sensación y percepción visual*, México, Trillas, México, 1976.

Chávez, Norberto, *La imagen corporativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

Dondis, D.A. , *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Frutiger, Adrián, *Signos, símbolos, marcas y señales*, México, Gustavo Gili, 1987.

Gattegno, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, Sep-Setentas, 1973.

Gospi, Irene, *Léxico técnico de las artes gráficas*, Editorial Buenos Aires, Argentina, 1971.

Gunter, Hugo Magnus, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

Hogg, J., *Psicología y artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1969.

Iturbide, R., *Símbolos y logos en México*, México, Gustavo Gili, 1987.

Kandinsky, Vasili, *Punto y línea frente al plano*, Barcelona, Editorial Barral, 1977.

Karch, R., *Manual de las artes plásticas*, México, Trillas, 1987.

Kepes, G., *La educación visual*, México, Novaro, 1972.

Kupers, H., *Fundamentos de la teoría de los colores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

Loomis, Andrew, *El dibujo de figura en todo su valor*, Buenos Aires, Librería Hachette, Octava Edición. Argentina, 1959.

March, Marion, *Tipografía creativa*, México, Gustavo Gili, 1990.

Murphy, John, *Cómo diseñar marcas y logotipos*, México, Gustavo Gili, 1991.

Panofsky, E., *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets Editor, 1973.

Parramón, José, *Artes gráficas*, Instituto Parramón, Barcelona, 1969.

Parramón, José, *Así se pinta un cartel*, Instituto Parramón, Barcelona, 1990.

Parramón, José, *Teoría y práctica del color*, Instituto Parramón, Barcelona, 1988.

Ragon, Michel, *El arte ¿para qué?*, Editorial Extemporáneos, 1994.

Ruder, Emil, *Manual del diseño tipográfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

Santos, T., *El cartel*, Barcelona, Argos, 1949.

Satué, Enric, *El diseño gráfico, Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Sheppard, Joseph, *Drawing the male figure*. Watson New York, Guptill P., 1986.

Stern, Arno, *Del dibujo espontáneo y las técnicas gráficas*, Barcelona, Kapeluz, 1969.

Tosto, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Librería Hachete, 1982.

Tubeau, Iván, *Dibujando el cartel*, Barcelona, CEAC, 1968

Turmbull, A., *Comunicación gráfica*, México, Trillas, 1990.

Villegas, Maciel Carlos, *Taller de expresión gráfica I*, México, McGraw-Hill, 1994.

Bibliografía complementaria:

Argan, Carlo, *Comprender la pintura*, Barcelona, TEIDE, 1969.

Barnicoat, John, *Dibujando carteles*, Barcelona, CEAC, 1987.

Baroni, Daniele, *Diseño gráfico*, Barcelona, Ediciones Folio, 1989.

Costa, Joan, *Imagen global*, Barcelona, CEAC, 1987.

Gattegno, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, Sep-Setentas, 1973.

Gospí, Irene, *Léxico técnico de las artes gráficas*, Editorial Buenos Aires, Argentina

Iturbide, R., *Símbolos y logos en México*, México, Gustavo Gili, 1987.

Kepes, G., *La educación visual*, México, Novaro, 1972.

Parramón, José, *Artes gráficas*, Instituto Parramón, Barcelona, 1969.

Santos, T., *El cartel*, Barcelona, Argos, 1949.

Satue, Enric, *El diseño gráfico, Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Sheppard, Joseph, *Drawing the male figure*. Watson New York, Guptill P., 1986.

Stern, Arno, *Del dibujo espontáneo y las técnicas gráficas*, Barcelona, Kapeluz, 1969.

Tostoy, Pablo, *La composición áurea en las artes plásticas*, Buenos Aires, Librería Hachete, 1982.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA PARA ALUMNOS Y PROFESORES

Básica para alumnos:

Kupers, H., *Fundamentos de la teoría de los colores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.

Villegas, Maciel Carlos, *Taller de expresión gráfica II*, México, McGraw-Hill, 1994.

Complementaria para alumnos:

Beltrán, Cruces y Raúl, *La publicidad en los medios impresos*, México, Trillas, 1990.

Beaumont, Michael, *Tipo y color*, Madrid, Herman Blume, Madrid, 1987.

Murphy, John, *Cómo diseñar marcas y logotipos*, México, Gustavo Gili, 1991.

Parramón, José, *Teoría y práctica del color*, Instituto Parramón, Barcelona, 1988.

Santos, T., *El cartel*, Barcelona, Argos, 1949.

Satué, Enric, *El diseño gráfico, Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Madrid,

Alianza Editorial, 1988.

Tubeau, Iván, *Dibujando el cartel*, Barcelona, CEAC, 1968.

X. Perfil deseable del docente: Arquitecto, diseñador gráfico, maestro en artes plásticas, experiencia mínima 3 años.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytan Aguirre

Coordinador/a del Programa: Lic. Saulo Ángel Favela Castro

Coordinador de la Academia: Miguel Ángel Achig.

Fecha de elaboración: 27 de noviembre del 2012

Elaboró: maestro, Luis Raúl López Vitolàss y maestro, Gaspar Fco. Martínez Guerrero

Rediseño. Fecha: 26 de junio de 2013: Maestro, Luis Raúl López Vitolàss y Maestro, Gaspar Martínez Guerrero.

GLOSARIO:

AGUADA.- Diseño o pintura hecha con colores muy diluidos en agua.

ALTO RELIEVE.- Aquel en que las figures salen del plano más de la mitad de su bulto.

ANAGLIFO.- Adorno u obra tallada de relieve abultado.

ARCADA.- Serie de arcos apoyados en pilastras o columnas.

ARQUITECTURA VERNACULA.- Estilo de Arquitectura que ejemplifica la técnica de edificación más corriente basada en técnicas y materiales de un periodo, región o grupo humano concretos.

ARTE.- Uso de la destreza, el oficio y la imaginación creativa para la producción de algo bello, atractivo o de una significación fuera de lo normal.

ALLA PRIMA.- Método en el cual la pintura se usa directamente para terminar la obra en una sola sesión.

BAJORELIEVE.- Es aquel en que las figuras resaltan poco del plano.

BASE.- Superficie sobre la cual se pinta una imagen.

BELLEZA.- Propiedad subjetiva de las cosas que nos hace amarlas infundiéndonos deleite espiritual a través de nuestros sentidos. Esta propiedad existe en la naturaleza y en las obras artísticas

BOCETO.- Indicación esquemática de la imagen que se tiene en mente.

BOSQUEJO.- Primer trazo y no definitivo de una obra pictórica y en general de cualquier producción del ingenio.

CONCAVO.- Dicho de una curva o de una superficie que se asemeja al interior de una circunferencia o de una esfera.

CONVEXO.- Dicho de una curva o de una superficie que se asemeja al exterior de una circunferencia o de una esfera.

CONTORNO.- Conjunto de líneas que limitan una figura o composición.

COPIA.- Obra de arte que reproduce fielmente un original.

CUBISMO.- Escuela y teoría estética aplicable a las artes plásticas y el diseño que se caracteriza por la imitación, empleo o predominio de formas geométricas como triángulos, rectángulos, cubos y otros sólidos. La perspectiva se dibuja o pinta desde diferentes ángulos a la vez.

DIBUJO.- Delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro o a línea que toma nombre del material con que se hace.

DIBUJO A MANO ALZADA.- Dibujo que se realiza sin apoyar la mano.

DIBUJO DEL NATURAL.- El que se hace copiando directamente del modelo.

DIBUJO LINEAL.- el que se hace con segmentos de líneas; puede ser artístico o geométrico y en estos casos el tipo de lineado varía según la necesidad del dibujante.

EMPASTE.- Pintura aplicada directamente en cantidad abundante con pincel o espátula y que sirve para dejar una capa gruesa o para hacer texturas sobre ella.

ESCULTURA.- Arte de modelar, tallar o esculpir en cualquier tipo de material como barro, piedra, madera, para obtener una figura de bulto.

ESFUMINO.- Papel enrollado firmemente, con punta que sirve para mezclar el carboncillo, el pastel o el trazo del lápiz;..

ESGRAFIADO.- obra de arte o ilustración que consiste en rayar sobre una superficie de color para que aparezca la capa o capas inferiores previamente preparadas con tintas o cualquier otro material.

ESPIRAL.- Curva plana que da indefinidamente vueltas alrededor de un punto alejándose cada vez más en cada una de ellas.

ESTETICA.- Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

ESTILO.- Carácter propio que da a sus obras un artista de cualquier rama del Arte.

ESTUDIO.- Es una obra preparatoria con mayor detalle y cuidado que el boceto y que se empleará como guía para el desarrollo posterior de una obra artística.

FORMATO.- Tamaño y forma requerida para una imagen.

FRESCO.- Arte o técnica de pintar con colores diluidos en agua de cal sobre una pared húmeda recién preparada; así se le llama también al producto artístico obtenido de esta técnica de pintura.

FUNCIONALISMO.- Tendencia de la arquitectura racionalista moderna que hace prevalecer los elementos formales y prácticos.

FIGURA.- Conjunto de líneas con las que se representa un objeto en su forma exterior o interior y por medio de las cuales se diferencia a un objeto de otro.

GRAFISMO.- Expresividad gráfica de cada una de las peculiaridades del trazo de una persona.

GRAFITO.- Mineral untuoso de color negro y lustre metálico que se usa como mina de lápices y en otros usos industriales.

GRAFFITI.- Trazos libres sobre paredes o cualquier superficie generalmente de lugares públicos producidos y muchas veces en la clandestinidad y con pinturas propulsadas en aerosol, en sus inicios era considerado un acto

vandálico y en la actualidad a llegado a la categoría de arte. Es el único tipo de expresión plástica que se considera se realiza en todo el mundo sin excepción.

GRISALLA.- Genero de pintura en tonos grises con el que se pretende producir un efecto tridimensional en el dibujo.

GUSTO.- Facultad de sentir para apreciar lo bello o lo feo y que además es susceptible de mejorarse con estudio.

HIGHTECH.- (High Technology) Estilo de diseño que incorpora accesorios industriales, comerciales e institucionales, equipos, materiales u otros elementos que tienen el aspecto utilitario del diseño industrial.

LINEA.- Continuación indefinida de un punto en el espacio trazada sobre una superficie cualquiera con cualquier objeto. En dibujo se traza con lápiz, pluma o pincel. La línea es la base o esencia del dibujo.

MASCARON.- Cara deforme o fantástica que se usa como adorno en ciertas obras de arquitectura.

MAQUETA.- En arquitectura es una construcción a escala de una obra proyectada. En diseño gráfico es una hoja que representa como quedará la página impresa y que muestra todos los componentes (tipografía, ilustraciones, etc) en sus posiciones correctas.

MEDIO RELIEVE.- Es aquel en que las figuras salen del plano la mitad de su grueso.

MONTAJE.- Acomodo de fragmentos de fotografías o dibujos para componer otra imagen.

MURAL.- Pintura grande ejecutada o aplicada directamente sobre una pared.

OPACO.- Trazo que impide el paso de la luz, que no deja ver lo que se encuentra atrás o debajo de algo.

PANTONE.- Marca registrada de un sistema de referencia de color que abarca todas las tintas, plumas y papeles.

PERSPECTIVA.- Arte y reglas que enseñan el modo de representar en una superficie plana los objetos en la forma y disposición con que aparecen a la vista del observador.

PERSPECTIVA CABALLERA.- Modo convencional de representar los objetos en un plano como si se vieran desde lo alto conservando en la proporción debida sus formas y las distancias que lo separan.

PERSPECTIVA LINEAL.- Es aquella en que solo se representan los objetos por las líneas de sus contornos.

PINCEL SECO.- Técnica de trazos finos hechos con un pincel con pintura que se exprime para remover la mayor cantidad posible de líquido y que produce un efecto de barrido tenue sobre la superficie que se pinta.

PINTURA.- Es la aplicación sobre cualquier superficie de pigmentos coloreados o no para producir una obra de arte.

PRUEBA.- Impresión hecha de un bloque, placa o pantalla que establece el estado de la imagen durante el proceso.

RELIEVE.- Figura o trazo que resalta sobre el plano en que está dibujado. Puede ser hundido, bajo medio o alto. En pintura es el realce o volumen que aparentan las cosas pintadas o dibujadas.

SOMBREADO.- Conjunto de trazos o marcas hechas de diferentes maneras sobre un dibujo para crear tonos, volumen o apariencia de solidez en una forma dibujada o pintada.

TONO.- Sinónimo de color.

TECNICA.- Conjunto de procedimientos o recursos de los que se sirve el arte para producir una obra y la habilidad con que se logra algo.

TRAZO.- Es la acción de señalar con una línea los contornos o el interior de un dibujo.

TRANSLUCIDO.- Es todo cuerpo que deja pasar la luz pero que no deja ver nítidamente los objetos.

VANGUARDIA.- Es la avanzada o primera posición de un grupo o movimiento ideológico. Artístico y son los que marcan la pauta a seguir.

VOLUMEN.- En dibujo y pintura es la representación ficticia del espacio ocupado por un cuerpo y que trata de dar la sensación de tridimensionalidad o abultamiento sobre el papel o superficie plana usando solo trazos, líneas o colores.

***** EQUIVALENCIAS DE PORCENTAJE RESPECTO A CALIFICACIONES**

<u>%</u>	<u>CALIFICACION</u>	<u>%</u>	<u>CALIFICACION</u>
20.....	10.0	11.8.....	5.9
19.8.....	9.9	11.6.....	5.8
19.6.....	9.8	11.4.....	5.7
19.4.....	9.7	11.2.....	5.6
19.2.....	9.6	11.....	5.5
19.....	9.5	10.8.....	5.4
18.8.....	9.4	10.6.....	5.3
18.6.....	9.3	10.4.....	5.2
18.4.....	9.2	10.2.....	5.1

18.2.....	9.1	10.....	5.0
18.....	9.0		
17.8.....	8.9		
17.6.....	8.8		
17.4.....	8.7		
17.2.....	8.6		
17.....	8.5		
16.8.....	8.4		
16.6.....	8.3		
16.4.....	8.2		
16.2.....	8.1		
16.....	8.0		
15.8.....	7.9		
15.6.....	7.8		
15.4.....	7.7		
15.2.....	7.6		
15.....	7.5		
14.8.....	7.4		
14.6.....	7.3		
14.4.....	7.2		
14.2.....	7.1		
14.....	7.0		
13.8.....	6.9		
13.6.....	6.8		
13.4.....	6.7		
13.2.....	6.6		
13.....	6.5		
12.8.....	6.4		
12.6.....	6.3		
12.4.....	6.2		
12.2.....	6.1		
12.....	6.0		

Atte. Maestros Luis Raul Lopez Vitolass y Gaspar Fco. Martínez Guerrero